



Une semaine
sur deux PACCO

Fluide-G



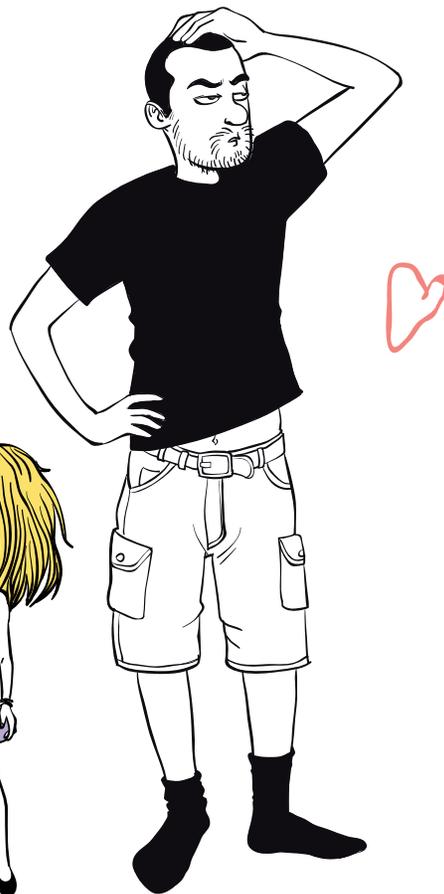
« ... Parce que parfois, les papas et les mamans... ils ne s'aiment plus assez pour continuer à vivre ensemble. »



Une semaine sur deux, Pacco la passe avec sa fille Maé. Plus préoccupée par Spiderman et *Mistouflette*, sa « limace à coquille », que par le divorce de ses parents, elle préfère les bêtises, au grand bonheur de son papa, dessinateur de bandes dessinées.

Pacco, auteur reconnu de la blogosphère BD, tourne admirablement son quotidien dans cet album autobiographique particulièrement touchant. Il nous fait entrer avec légèreté dans sa vie de père et sa vie d'homme, partagées une semaine sur deux.





Né en 1967, Pacco est dessinateur et scénariste. Après un bac scientifique passé en Guadeloupe, il étudie le droit avant d'intégrer une école d'art. Il entame ensuite une carrière dans la publicité puis monte une agence de communication spécialisée dans le secteur du divertissement, Tomahawk.

En février 2007, il ouvre un blog BD, *Le blog de Maé*, où il raconte avec beaucoup d'humour et de tendresse ses aventures de jeune père avec sa fille Maé, minicyclone de 4 ans. Il a notamment publié le best-of de son blog aux éditions Marabout, *Maé saison 1 et 2*, ainsi que *Les Petits Livres roses d'Ana* aux côtés de Petronille. Pacco est également l'auteur de l'album

Fucking Karma, Los Angeles aux éditions Paquet, l'histoire déjantée d'une bande de copains en voyage aux USA.

Aujourd'hui, Pacco travaille à quatre mains avec Margaux Motin, son « evil twin », sur la série BD *Very Bad Twinz*, le récit loufoque de deux démons en voyage sur Terre. Pacco et Margaux ont mélangé leurs deux univers, leurs traits, leurs techniques et ont donné naissance à un album entièrement écrit et dessiné à deux : personnages, décors... Le premier tome de *Very Bad Twinz* est paru en 2011 chez Fluide.G.

www.pacco.fr 

si la fête



Paco

Entretien avec

Tu as créé le blog BD de Maé en 2007. Salué par la blogosphère, t'attendais-tu à un tel succès ? Comment l'expliques-tu ?

Je ne m'y attendais pas, mais j'avais tout de même créé ce blog avec l'objectif de me faire remarquer par les éditeurs. Je me suis efforcé de présenter un travail de qualité et de poster des planches qui feraient rire les parents mais aussi ceux qui n'ont pas d'enfants. Ça a plu aux lecteurs et les éditeurs ont suivi !

Quelle continuité y a-t-il entre « Maé » et ce nouvel album « Une semaine sur deux » ?

Les deux premiers albums, *Maé saison 1* et *Maé saison 2*, parlaient de la famille et de l'enfer d'être un « jeune » papa. Ils étaient centrés sur le personnage de Maé... Beaucoup de choses ont changé avec ce nouvel album. Tout d'abord l'éditeur et le format du livre. Mon dessin a évolué et j'ai maintenant plus d'expérience en tant qu'auteur. Il s'est passé deux ans et Maé a grandi, je ne suis plus avec sa maman. Ce nouvel album traite donc de la façon dont un père célibataire essaye d'organiser sa vie, et mon personnage est au centre de l'histoire.

Ce qui est resté, c'est le ton, toujours comique, et les situations réalistes. Qu'est-ce qui t'a donné envie d'écrire cet album sur les relations père/fille ?

Je suis persuadé que tous les dessinateurs ou dessinatrices qui ont un enfant ont eu l'idée d'en faire un album, c'est une source inépuisable d'histoires ! J'ai eu la chance de trouver un angle qui a vite été apprécié et m'a permis de publier des albums. Je voulais aussi faire ce cadeau à ma fille Maé, afin que quoi qu'il puisse se passer, il lui reste ça.

T'inspires-tu d'événements réels ou inventes-tu des anecdotes ?

Je m'inspire principalement de ce que je vis, mais je ne fais pas de journalisme, je ne cherche pas à retranscrire fidèlement l'événement, je me laisse le droit de détourner, de mixer des situations, d'en rajouter. Je veux faire rire, mais comme je mets en situation des personnes réelles, je respecte leurs caractères. Maé est vraiment comme ça et moi aussi...





Dans « Une semaine sur deux », le papa et la maman de Maé se séparent. Que penses-tu des papas séparés d'aujourd'hui ?

Entre les hommes qui comme moi ont fait le choix d'avoir leur enfant une semaine sur deux, ceux qui n'ont pas pu ou pas voulu, ceux qui ont du mal avec les gamins et ceux pour qui c'est facile, chaque cas est particulier. Ça fait une dizaine d'années que les papas, séparés ou non, s'impliquent vraiment dans la vie de leurs enfants, c'est un phénomène nouveau dans notre société, c'est en train de s'écrire. Je constate tout de même que pour beaucoup de papas, c'est une situation compliquée. La société, qui à l'époque n'était pas prête pour les mères célibataires, a encore du mal à accepter les pères célibataires, mais c'est en train de changer et de s'organiser. Pour moi c'est particulier. Quand Maé est arrivée, j'avais déjà fait le tour des fêtes, de ma carrière, Maé a toujours été une priorité dans ma vie... Donc, m'occuper d'elle en tant que père célibataire n'a jamais été insurmontable.



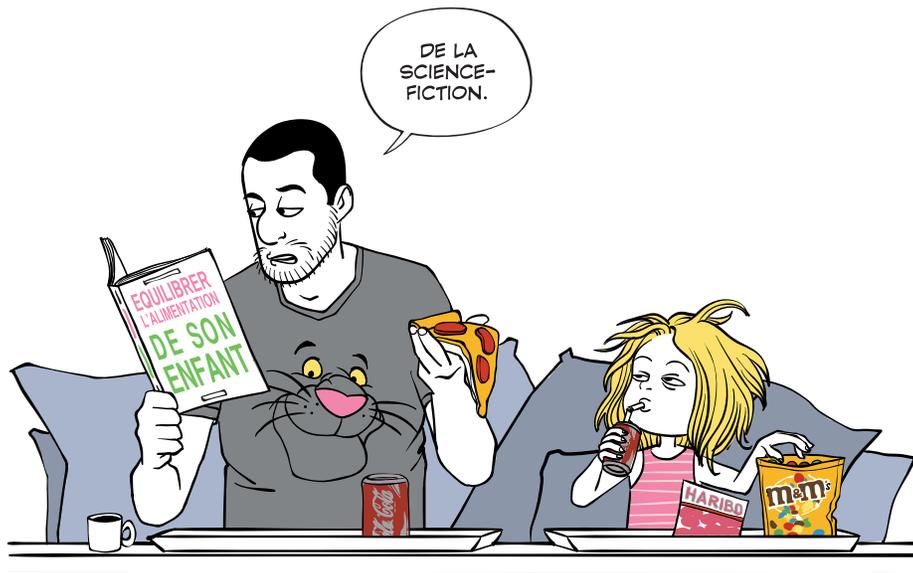
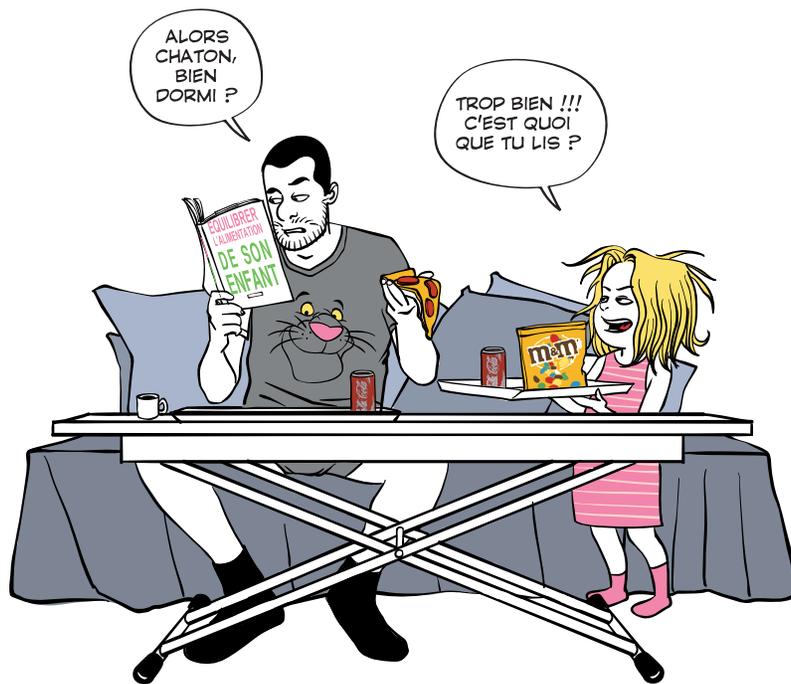
Parle-nous de ta fille Maé. Elle a grandi depuis l'ouverture de ton blog. Toujours aussi chipie ? Que pense-t-elle des histoires que tu écris ?

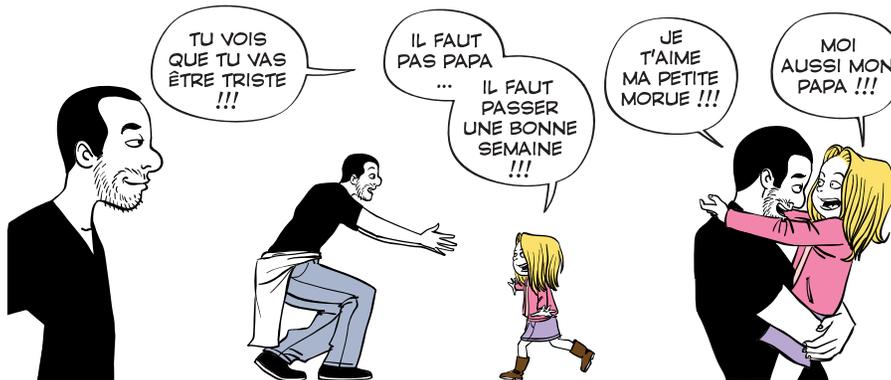
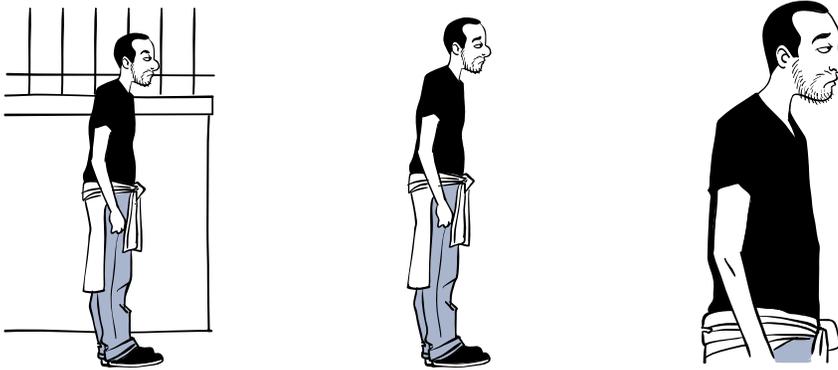
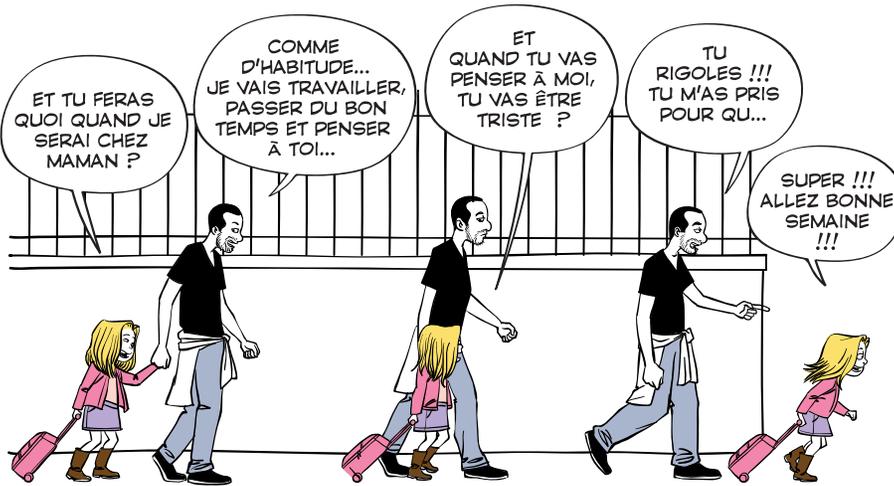
Avec les années elle s'est assagie, un peu, un tout petit peu, elle est devenue tendre, câline et un peu plus « fille ». Maé a compris que dans mes histoires, ce n'est pas « elle », mais un personnage. Elle a noté que les albums ne traitent que de certains aspects de son caractère, pas de ses doutes, de ses questionnements, de ses peurs... Dernièrement elle s'est mise à lire les premiers albums, qu'elle a tenu à ce que je lui dédicace. Mais ça ne la fait pas rire, elle ne comprend pas ce qu'il y a de drôle... Il y a plein d'anecdotes qu'elle aurait aimé que je raconte, mais le problème c'était que moi je ne les trouvais pas drôles !

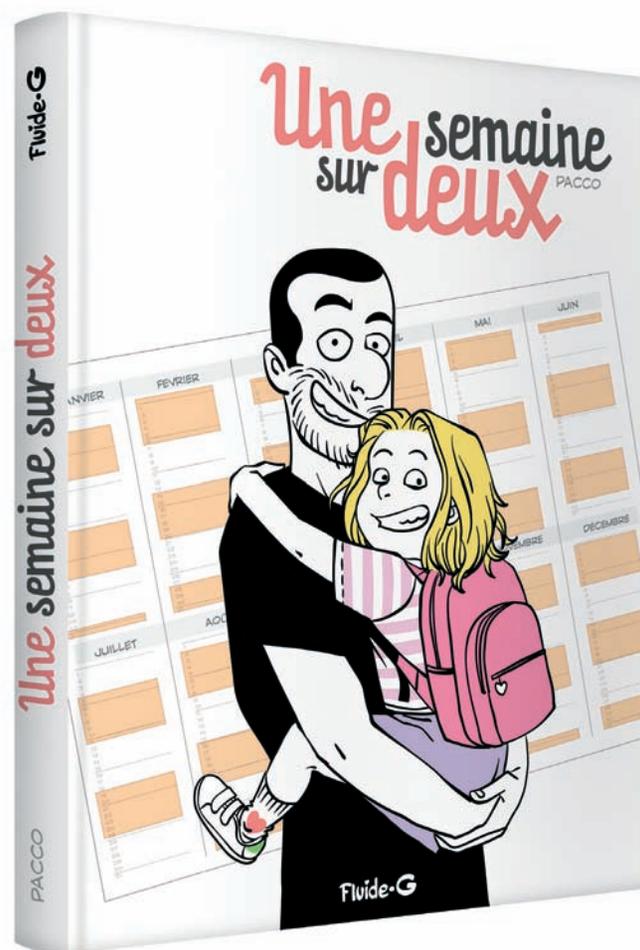
Quels sont tes prochains projets ?

J'ai toujours 300 projets dans mon Mac, à différents stades d'avancement, mais je n'aime pas en parler tant qu'ils ne sont pas signés. Pour le moment progresser en dessin et en écriture... Et en guitare... Et en surf...









En librairie le 15 février 2012

Scénario et dessin : Pacco - 160 pages - 14 €

CONTACTS PRESSE :

France et Suisse : **Valentine Véron** - 01 55 28 12 38 - 06 18 95 72 73 - presse@casterman.com
Belgique : **Valérie Constant** - +32 (0)473 85 59 90 - +32 (0)81 21 17 16 - v.constant@proposrp.com
Canada : **Alain-Napoléon Moffat** - T 514/277 88 07 - T 514/278 20 85 - amoffat@lammarion.qc.ca

FLUIDE.G : 87, quai Panhard et Levassor - 75647 Paris cedex 13

www.fluidepointg.com